

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ISTITUTO: **I.I.S.S. “PIETRO SETTE”**

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

CLASSE V SEZIONE A

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE DOTE DANIELA

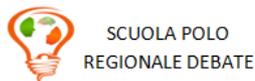
QUADRO ORARIO N° 2 ore settimanali

FINALITA' DELL'INDIRIZZO

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

La classe è composta 20 studenti, tutti provenienti dalla classe quarta dello scorso anno. L'inizio dell'anno scolastico è partito con la consapevolezza di dover affrontare l'esame di stato, ma è durata poco, infatti la maggior parte degli studenti non svolge con costanza lo studio quotidiano e molti argomenti sono stati assorbiti con grande superficialità. Spesso la classe si sottrae alle verifiche orali e si assenta, e le verifiche orali si riducono a superficiali nozioni imparate a memoria senza capacità di effettuare collegamenti o interazioni con il periodo storico.

Un gruppo di alunni segue con interesse e costanza, alcuni, tendono a rallentare e richiedere ripetizioni degli argomenti.

Per Disegno, l'impegno è più regolare per la maggior parte della classe.

Il comportamento in classe è adeguato ma non denota una raggiunta maturità e responsabilità

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

tecniche di osservazione
colloqui con gli alunni
colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
	N. Alunni 5	N. Alunni 12	N. Alunni 3

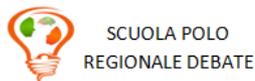
PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

TEST D'INGRESSO:

colloqui con gli alunni

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

Approccio pluridisciplinare del sapere.

- Saper riconoscere influenze e connessioni fra produzione artistica, eventi storici e correnti di pensiero.
- Saper individuare legami tra argomenti di studio coevi per la elaborazione di trattazioni interdisciplinari
- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.
- Conoscenza teoretica della Geometria proiettiva, in particolare delle Proiezioni Prospettiche, centrali e accidentali, a quadro ribaltato, e della Teoria delle Ombre.
- Saper applicare la Teoria delle ombre e le Proiezioni Prospettiche allo studio e alla analisi , interna ed esterna di architettonici.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

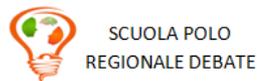
Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d'avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

Nell'ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all'analisi e alla conoscenza dell'ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all'elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell'esistente o da realizzare ex-novo. L'equilibrio tra l'uso del disegno in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all'esperienza e alle scelte didattiche del docente.

5 .METODOLOGIE

x	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</i>	x	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
---	---	---	---



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

	Lezione interattiva (discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)	x	Problem solving (definizione collettiva)
x	Lezione multimediale (utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)		Attività di laboratorio (esperienza individuale o di gruppo)
	Lezione / applicazione	x	Esercitazioni pratiche
x	Lettura e analisi diretta dei testi	x	Altro _____

6. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

x	Libri di testo		Registratore		Cineforum
	Altri libri		Lettore DVD	x	Mostre
x	Dispense, schemi	x	Computer	x	Visite guidate
	Dettatura di appunti		Laboratorio di _____	x	Stage
x	Videoproiettore/LIM		Biblioteca	x	Altro _____

7. TIPOLOGIA DI VERIFICHE

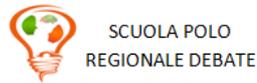
	Analisi del testo		
	Saggio breve		Risoluzione di problemi
	Articolo di giornale	x	Prova grafica / pratica
	Tema di argomento storico /attualità	x	Interrogazione
	Prove di laboratorio	x	Altro _____

8. CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:

Momento fondamentale del processo educativo degli studenti, la valutazione, sarà trasparente e attenta a tutti gli aspetti della personalità e alle diversificate capacità mnemonico-cognitive, espositive e di gestione dello studio.

Sia le indicazioni di voto derivanti da domande estemporanee che i voti numerici, relativi alle interrogazioni e alle verifiche strutturate, verranno puntualmente annotati sul registro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

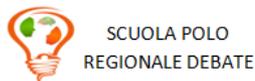
Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

elettronico in tempi ragionevolmente brevi. Questi saranno poi oggetto di valutazione ponderata e complessiva a fine quadrimestre
I risultati delle prove scritte, sia grafiche che teoriche, configurate come compiti in classe, oltre alla valutazione numerica, riportata sul registro, saranno corredati da motivazione scritta su ciascun elaborato.

	Livello individuale di acquisizione di conoscenze		Impegno
	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze		Partecipazione
	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza		Frequenza
	Interesse		Comportamento

9. OSSERVAZIONI



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

MODULO N. 1	Materia	Classe
	Disegno e storia dell'arte	5 A

TITOLO: Art Nouveau (Klimt, Gaudi, Guimard) disegno grafico ispirato a opere d arte			
PERIODO/DURATA Settembre - ottobre	METODOLOGIA Lezioni frontali visite guidate	STRUMENTI Libri di testo, mostre	VERIFICHE orali

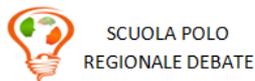
MODULO N. 2	Materia	Classe
	Disegno e storia dell'arte	5 A

TITOLO: i fauve - Matisse			
PERIODO/DURATA novembre	METODOLOGIA Lezioni frontali	STRUMENTI Libri di testo, video	VERIFICHE orali

MODULO N. 3	Materia	Classe
	Disegno e storia dell'arte	5 A

TITOLO: il Cubismo (Picasso, Braque)			
PERIODO/DURATA Dicembre - gennaio	METODOLOGIA Lezioni frontali	STRUMENTI Libri di testo, video	VERIFICHE orali

	Materia	Classe
--	---------	--------



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "PIETRO SETTE"

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

MODULO N. 4	Disegno e storia dell'arte	5 A
--------------------	-----------------------------------	------------

TITOLO: futurismo (Boccioni, Balla)			
PERIODO/DURATA febbraio	METODOLOGIA Lezioni frontali	STRUMENTI Libri di testo, internet	VERIFICHE orali

MODULO N. 5	Materia	Classe
	Disegno e storia dell'arte	5 A

TITOLO: il Dadaismo e Surrealismo (Duchamp, Man Ray, Mirò, Magritte, Dalì, Frida Kalo)			
PERIODO/DURATA Marzo	METODOLOGIA Lezioni frontali	STRUMENTI Libri di testo	VERIFICHE orali

MODULO N. 6	Materia	Classe
	Disegno e storia dell'arte	5 A

TITOLO: astrattismo (Kandinsky)			
PERIODO/DURATA aprile	METODOLOGIA Lezioni frontali	STRUMENTI Libro di testo, video	VERIFICHE orali

MODULO N. 7	Materia	Classe
	Disegno e storia dell'arte	5 A



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

TITOLO: la metafisica (De Chirico, Morandi, Chagall, Modigliani)

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Maggio - giugno	Lezioni frontali	Libro di testo	orali

Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico e culturale Contestualizzare un'opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture Acquisire consapevolezza dell'importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza Collegare l'arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d'arte Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione 	<p>In relazione allo sviluppo delle competenze gli alunni dovranno:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☐ Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità ☐ Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità ☐ Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva ☐ Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato ☐ Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico ☐ Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento 	<p>Conoscenze di base: la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici</p>



SCUOLA POLO
REGIONALE DEBATE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ PIETRO SETTE ”

ISTITUTO FORMATIVO ACCREDITATO PRESSO LA REGIONE PUGLIA

Istituto Professionale

Istituto Tecnico Economico

Liceo Scientifico

	<p>☐ Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale</p> <p>☐ Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontati</p>	
--	--	--

Santeramo in Colle, 25 novembre 2024

Il docente **Prof.ssa Dote Daniela**